Maria GIOVANNA MORELLI

selected works 2023

Il lavoro artistico di Maria Giovanna Morelli oscilla tra un immaginario grottesco e mostruoso ed un mondo più fiabesco di figure morbide e colori tenui. Forme talvolta ambigue che accennano ad un erotismo velato e mai esplicito. Il rimando al corpo umano nasconde spesso un approccio ironico, che a volte approda ad un chiaro cinismo e permea tutta la sua produzione.

Tra i temi fondamentali che attraversano gran parte della sua ricerca artistica troviamo la famiglia, la maternità e spunti autobiografici. Facilmente leggibili nella pittura dove campeggiano figure che diventano talvolta masse informi e carnose, altre volte corpi di bambini che giocano in ambienti geometrici e piani che attraversano lo spazio domestico.

Protagonista assoluto sia nella produzione pittorica che nella scultura è il colore. Nella pittura è usato come materia per creare masse e campiture che fuoriescono dallo spazio in accordi azzardati forti, mentre nelle piccole sculture diventa elemento decorativo e l'accordo tonale si fa gentile ed elegante.

Maria Giovanna Morelli (1978, Ravenna) si è laureata in Ingegneria Edile Architettura a Bologna. Gli studi svolti le permettono di spaziare tra diversi medium e materiali. Nel suo lavoro si confronta spesso con le pratiche installative dove il rapporto con lo spazio diventa fondamentale, senza tralasciare le tecniche più tradizionali delle arti visive come la pittura, il disegno e la ceramica.

Il suo lavoro è stato esposto in diverse occasioni in mostre e premi nazionali; nel 2019 e 2017 è selezionata per Arte Laguna Prize a Venezia, nel 2019 è tra i finalisti del Combat Prize in mostra presso il Museo Fattori di Livorno. Nel 2022 prende parte al workshop/residenza promosso da RAMO e Untitled Association "Ritratto a Mano 7.0" con Monica Lundy e Daniele Puppi presso l' Ex Convento delle Clarisse di Caramanico Terme.

info@mariagiovannamorelli.it www.mariagiovannamorelli.it

Sexi Patisserie, 2021 in corso, dimensioni varie, serie di sculture in ceramica smaltata

L'atto del mangiare provoca in noi un'esperienza sensoriale completa. Il cibo attiva tutti i sensi, stimolando in noi reazioni che la nostra società ci chiede spesso di controllare.

Un pasticcino si prende con le dita e in modo leggero lo si avvicina alla bocca. Si può imboccare e gustare. Si tratta di un atto veloce, un peccato di gola, che talvolta ci mette in imbarazzo perché svela il nostro lato fanciullesco. Stimola la nostra bramosia, come atto erotico che prevede un prestatore creativo, il pasticcere, e un fuitore che gode di un piacere temporaneo. Si crea così una relazione tra i due soggetti protagonisti (pasticcere e cliente) e l'oggetto pasticcino ne è il simulacro. Il pasticcino diventa il mascheramento di quella relazione, in quanto cela il reale atto erotico in sè.







Sexi patisserie 2022, semirefrattario bianco o nero, ingobbiato e smaltato, dms varie cm

Sexi patisserie



Sexi patisserie

2022, semirefrattario bianco o nero, ingobbiato e smaltato, dms varie cm







Pastiche 2022, semirefrattario nero e terraglia ingobbiata e smaltata, 22x20x15 cm

Concrezioni, 2016 - in corso, dimensioni varie, serie di sculture in ceramica o plastica, carta, colla, acrilico

In medicina, una concrezione è un deposito di materiale organico o inorganico che si sviluppa in una cavità naturale del corpo. Più in generale è un accrescimento per giustapposizione di più elementi, un agglomerato formatosi per deposito di sostanze anche diverse tra loro.

L'artista immagina l'incontro tra due materie organiche differenti come parti del corpo umano e le materie plastiche che fluttuano nel mare. Il mare è il Mediterraneo, luogo di tragedie, di grandi naufragi e morti dimenticati, dove i *rifiuti umani* di un mondo che non riesce a dargli sostentamento, si incontrano con i *rifiuti plastici* di una società dedita al consumismo, che ha troppo e si libera dell'eccesso disperdendolo nell'ambiente.

Le sculture sono realizzate con tecniche diverse che spaziano dall'assemblaggio di imballi plastici, misti a colle e cartapesta, alla ceramica smaltata.









Ghiandola 2022, semirefrattario bianco ingobbiato e smaltato, 25x25x15 cm





Ballerina 2021, semirefrattario bianco ingobbiato e smaltato, 22x20x15 cm





Ghirigori 1 - Ghirigori 2 2022, gesso, cartapesta, stoffa, plastica, acrilico, olio, 30x20x15 cm





I Raccontastorie 2022- in corso, dimensioni varie, serie di sculture in ceramica smaltata

Ogni scultura è una raccolta di racconti che raccoglie visioni del quotidiano e rimanda a un mondo talvolta grottesco, in un mix di oggetti assurdi. I vari elementi che compongono il racconto sono appoggiati su di un piedistallo, che è nient'altro che un ingranaggio, parte di una macchina leonardesca di storie e sogni ritrovati.







Il bruco e il cannolo 2022, ceramica smaltata, 30x30x35 cm



Il gigante e il topolino 2022, ceramica smaltata, 30x30x15 cm

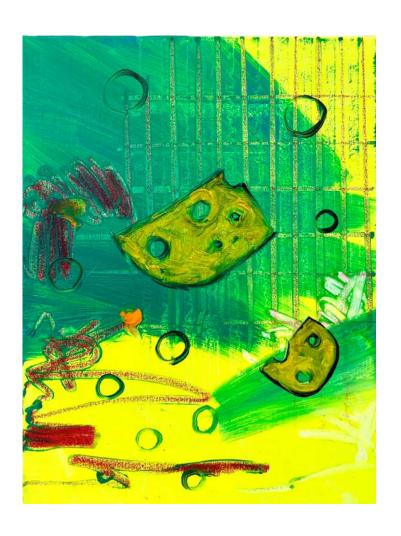
Se i muri potessero parlare, 2016 - in corso, dimensioni varie, pittura acrilica e olio su tela

Tramite il medium pittorico vengono messi in chiaro relazioni e sentimenti legati al quotidiano e alla vita domestica. Prendo spunto da scatti fotografici realizzati all'interno nel mio nucleo familiare e scelgo di ritrarne solo alcune parti ricollocando la scena in ambienti costruiti, stanze chiuse talvolta claustrofobiche caratterizzate da colori forti e contrastanti, griglie e costruzioni geometriche nette. Alla scena aggiungo elementi ed oggetti assurdi o estranei al contesto che compaiono improvvisamente nel flusso di pensiero durante le fasi di realizzazione del lavoro.





Burnt! Baby burnt! 2022, acrilico e olio su tela, 40x30 cm

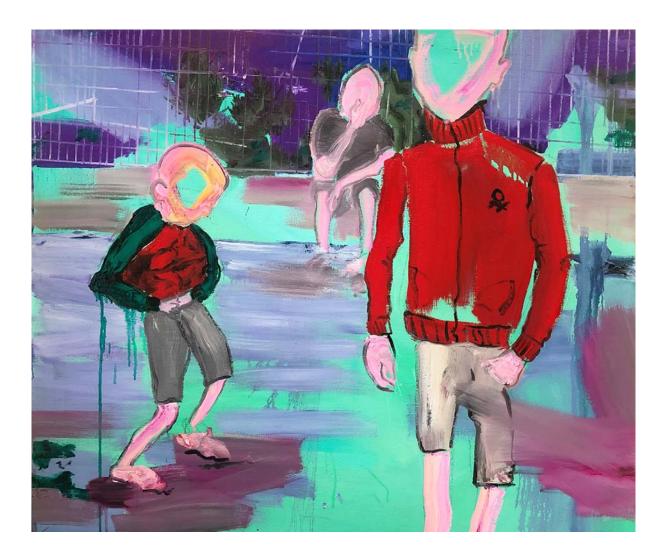


Non tutti i formaggi nascono col buco 2022, olio su tela, 40x30 cm





Genkidama 2022, olio su tela, 30x40 cm



Waiting to sail 2022, olio su tela, 4100x120 cm



Quel che c'era 2022, olio su tela, 40x40 cm





Stanza di un museo 2022, acrilico e olio su tela, 40x30 cm

Absurd room 2022, olio su tela, 40x30 cm



Atlante 2022- in corso, dimensioni varie, pittura a olio su mappe

Atlante è un'opera in divenire, dipinta su mappe usate, ritrovate e vissute, di appunti visivi, veloci, frammenti di piccoli mondi fatti di segni che diventano come scrittura.





Le ragioni del mare 2022, olio su carta, 33x26.5 cm



Le ragioni del mare 2022, olio su carta, 33x26.5 cm



Le ragioni del mare 2022, olio su carta, 33x26.5 cm



Le ragioni del mare 2022, olio su carta, 33x26.5 cm



Fiori 2022, olio su carta, 33x26.5 cm

Andrà tutto bene 2 2022, olio su carta, 33x26.5 cm



Finestra sul paesaggio 2022, olio su carta, 33x26.5 cm



Finestra sul paesaggio 2 2022, olio su carta, 33x26.5 cm